

TEMAT: MEANDRY NARRACJI FILMOWEJ, CZ.3.

■ Cele ogólne:

- zapoznanie z wybranymi dziełami kinematografii;
- kształtowanie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji;
- przygotowanie uczniów do świadomego, wartościującego i krytycznego odbioru różnorodnych dzieł kultury;
- przygotowanie do świadomego odbioru dzieł kultury;
- doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- notować;
- samodzielnie wyszukiwać w różnych źródłach potrzebne mu informacje;
- przetwarzać, selekcjonować informacje;
- analizować film ze zwróceniem uwagi na narrację.

Uczeń pamięta:

- pojęcia: narracja, retrospekcja, narracyjna inwersja filmowa, narracja obiektywna i subiektywna, tytuły i autorów poznawanych dzieł

■ Metody pracy

pokaz, wykład, metoda analizy filmowej, heureka, burza mózgów

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, filmografia: „Wszystkie małe kłamstwa Anny”, „Cyrk motyli”, „Dekalog 1” (fr., ale uczniowie powinni znać cały film), „Lady in the Lake” (fr.), Słownik Terminów Literackich, Słownik Wyrazów Obcych, karta pracy.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- co to jest retrospekcja w literaturze? – uczniowie odwołują się do wiedzy, którą już mają, mogą też sięgnąć do słownika
- kiedy zastosowano retrospekcję w filmie „Wszystkie małe kłamstwa Anny”?
- kiedy zastosowano retrospekcję w filmie „Cyrk motyli”?
- jaka jest waszym zdaniem funkcja tego zabiegu? – burza mózgów
 - a) spowalnia tempo opowiadania
 - b) przypomina istotne w odbiorze zdarzenia, informacje
 - c) dopełnia narrację
 - d) poszerza horyzont czasowy opowieści
 - e) uwiarygodnia bohaterów i zdarzenia
- pokaz fragmentu „Dekalogu 1.” (sam początek, do sceny z gołębiem na parapecie)
- w jaki sposób reżyser postanowił rozpocząć swoją opowieść? (tu uczniowie powinni zwrócić uwagę, że pokazane na początku ujęcia:
 - a) jeziorka,
 - b) ogniska i siedzącego przy nim człowieka,
 - c) ciotki oglądającej program telewizyjny,
 - d) zbliżenie na biegnącego w szkole bohatera,pokazują sytuacje po rozwiązaniu, zakończeniu głównego wątku opowieści)

TEMAT: MEANDRY NARRACJI FILMOWEJ, CZ.3.

- wprowadzenie pojęcia inwersji w narracji filmowej (zastąpienie narracji chronologicznej rozpoczęciem filmu od sceny końcowej)
- następnie uczniowie pracują z SWO i wykonują notatkę na temat pojęć „subiektywizm” i „obiektywizm”
- rozdanie karty pracy i objaśnienie zasad jej wypełniania (po pokazie fragmentów należy przyporządkować do odpowiedniej kolumny tytuł dzieła, a poniżej wskazać trzy dowody, argumenty uzasadniające wybór) (zał.1.)
- pokaz dwóch krótkich fragmentów filmowych „Jak zostać królem” (początek filmu) i „Lady in the Lake” (początek filmu); jeżeli zaistnieje potrzeba, można powtórzyć pokaz któregoś fragmentu
- wypełnianie karty pracy i prezentacja efektów pracy
- obiektywizm – „Jak zostać królem”: czasowy dystans, panoramy, plany ogólne i pełne, wielość punktów widzenia, wielość perspektyw,
- subiektywizm – „Lady in the Lake”: kamera z punktu widzenia bohatera, wiemy i widzimy tyle ile bohater, świat pokazywany nam jest tylko z jednej perspektywy
- podsumowanie zajęć – należy zwrócić uwagę na duży związek opowiadania filmowego z literackim; wiedza literacka pozwala lepiej rozumieć filmy, każdy model narracyjny czemuś innemu służy
- zadanie domowe: odpowiedz pisemnie na pytanie: Dlaczego K. Kieślowski zaczął swoją opowieść w „Dekalogu 1” od końca? (min 5 zdań złożonych)

TEMAT: MEANDRY NARRACJI FILMOWEJ, CZ.3.

KARTA PRACY

zał.1.

narracja obiektywna

- tytuł:
- ?
- ?
- ?

narracja subiektywna

- tytuł:
- ?
- ?
- ?